

Ронжин В.Н.

Гиря на чаше весов

Заметки коллекционера
Каталог собрания



Нижний Новгород 2005

Ронжин В.Н.

Гиря на чаше весов

Заметки коллекционера.
Каталог собрания.

Издательство «Пудовщик и К^о»
Нижний Новгород, 2005

Известному коллекционеру-исследователю
Леониду Леонидовичу Крайнову-Рыгову
с благодарностью посвящается

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Записки коллекционера.....	6
Послесловие.....	20
Каталог.....	22
Участие в выставках.....	42
Публикации и отзывы.....	42
Список литературы.....	43

Вес да мера, то и вера.

Пословица

Будем же собирать по крохам, по камешку все,
что можно любить и что в целом будет
составлять нашу любовь к России.

Вл. Солоухин

ВВЕДЕНИЕ

ГИРЯ НА ЧАШЕ ВЕКОВ...

Коллекционирование и собирательство – явление сколь древнее, столь и сложное. На мой взгляд, психологические основы собирательства до сего времени толком не изучены и не исследованы.

Утверждение: “ В каждом человеке живет страсть к собирательству ” (Это первая строка в книге “ Коллекция служит людям Л. 1973 “Лениздат”. с.5.) – неудачная гипербола и более того – неправда.

Собирательство – удел людей редких, единичных, с повышенной лобознательностью и тягой к неизведанному, людей страстных и целеустремлённых. К такому племени и относится автор этой книжки – каталога Вячеслав Николаевич Ронжин – нижегородский юрист и российский коллекционер. Давний любитель и знаток авангардной живописи и графики (полузапретной в СССР в те давние годы) он сумел составить представительскую коллекцию произведений художников – неформалов /Москва-Ленинград-Горький/, которая фрагментарно и неоднократно экспонировалась после перестройки

Его новое увлечение – изучение и собирательство старинных гирь и весов вскоре позволило организовать и провести выставку в Музее ННГУ. Научный каталог выставки – возможно первый в стране, показал, что есть такая новая тема ... интересная и цельная ...

Изучение специальной научной литературы (скудной), посещение многих десятков краеведческих музеев страны и знакомство с их фондами /бывало, что и без минимального описания весового хозяйства/ позволило ему накопить материал для написания этой книжки и попытаться подвести некоторые (далеко не окончательные) итоги 10-летнего удачного собирательства “железа, ржавого железа ” ...

Многочисленные дарения в государственные хранилища истории (чему я сам был неоднократно свидетелем) отмечены не только актами, но и грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Вот характерные строки из послания Генерального директора Политехнического музея, д.т.н., профессора Г.Г. Григоряна: “Выражаю Вам искреннюю благодарность за ... материал по коллекции весоизмерительных приборов, переданных в дар Политехническому музею. Ваш материал будет включен в состав Музейного фонда Р.Ф.”

“Красивая, познавательная и редкая коллекция” – так выразительно и лаконично охарактеризовали собрание В.Н. Ронжина специалисты Нижегородского центра стандартизации, метрологии и сертификации Госстандарта РФ...

“Тира на чаше весов” с подзаголовком “Заметки коллекционера” – несет отпечаток авторской речи, т.е. редактирование литературное было минимальным. Вместе с тем для музеев наиболее ценным могут оказаться материалы каталога, пусть и со следами “темных мест” в виде нерасшифрованных пока клейм – аббревиатур изготовителей ...

Исследование В.Н. Ронжина вполне “пионерское”, “целинное”, возможно послужит примером для подражания иных собирателей предметов весового хозяйства и как-то продвинет далее каталогизацию как частных собраний /если они есть/, так и обработку фондов в краеведческих музеях страны.

Пожелаем коллекционеру – исследователю новых и неожиданных находок как вещественных, так и научных и будем надеяться на добрые отзывы в печати ...

Леонид Крайнов-Рытов 5 августа 2005 г.

ЗАПИСКИ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ОТ АВТОРА - ПРИВАТНО

Старинные вещи привлекательны. В них дух наших предков, наша основа. В детстве, когда они своевременны и окружают нас, мы к ним привыкаем и как бы не замечаем. В юности, завосвывая мир, отрицаем, рупшим, создаем новое. Позже, увы, возвращаемся «на круги своя». Но основа, пусть на уровне подсознания – остается. Все мы живем в едином поле.

Я никогда не проходил мимо старинных рукотворных изделий. В начале 60-х годов собирал павловские замки, ключи, знаки страховых обществ. Попадали и изящные фунтовые гирьки.

Церковные книги, иконы составляли особый мой интерес после публикаций В. Солоухина «Черные доски» и «Записки из Русского музея». Но все это еще не имело цели коллекционирования. Я охотно дарил свои приобретения друзьям – художникам, позднее менял иконы на картины модернистов (за что потом Бог меня сурово и наказал).

Больше четверти века, кажется, забыв древность, я коллекционировал (уже серьезно) живописные работы новаторов-диссидентов. Поддерживал авторов материально, а больше морально. А их работы чувствовал сердцем и искренно любил.

Сейчас, на склоне лет, меня вновь манит природа, ее реалистичное изображение в искусстве, а теоретические построения модернистов кажутся чужими и абстрактными. Поистине: «Теория, мой друг, суха, а древо жизни вечно зеленее».

Благодаря летом 1998 г. в селе Пурех я помогал другу своему Леониду Крайнову-Рыгову собирать материал для книги о колоколах-колокольчиках. При этом нам попадали и старые весы, и гирьки к ним. А когда за несколько дней нашлось больше десятка изящных старинных разнообразных изделий, - весов, гирь: подарки открытой и доброй

крестьянской души – возникла и мысль собрать, изучить, явить нашему времени этот большой забытый пласт русского быта и культуры.

Поле деятельности: чердаки и чуланы старых домов, где хозяева хранили старые вещи. На рынках до сих пор можно видеть в употреблении фунтовые гири и безмены, встречаются они и на «блошинных рынках». В магазинах появляется чугунный антиквариат: скульптура, горшки, утюги, весовые коромысла, гири. Началась моя охота, что, как говорится, пуще неволи.

Сейчас, по прошествии семи лет, собрание составляет более четырехсот, как говорят музейщики, единиц хранения.

Обобщение собранного материала, классификация гирь и весов по форме, местам и времени изготовления, заводам (а до того времени – именам мастеров-кустарей), поверочным клеймам и т.д. позволило сделать интересные выводы. Открывалась мало изученная область жизни и быта русского народа.

В 2000 году Нижегородским Центром стандартизации, метрологии и сертификации была организована в их ведомственном музее выставка разных предметов из моей коллекции. Затем выставка (с изданием каталога) в этнографическом отделе Музея Нижегородского государственного университета им Н.И. Лобачевского, большая выставка в Балахнинском краеведческом музее. Потом появились первые публикации о моем собрании (в том числе и в центральном журнале «Родина»), показ на телевидении. Но интересно то, что с тех пор ни одного отклика от «собратьев по искусству» не последовало. Это подтверждало, что в необъятной России я поднимаю целину. Такое заявление не кажется мне чрезмерным. Конечно, существует метрология, как «учение о мерах», «об единицах и эталонах», «об измерениях, приводимым к эталонам». Это техническая наука. И в этом аспекте интересны ее исторические изыскания появления мер и весов, движение к их единству в мире и т.д. Меня же заинтересовала бытовая и,

главным образом, эстетическая сторона весовых приборов и измерителей, применяемых в народном хозяйстве и в быту.

НЕМНОГО ИСТОРИИ.

Потребность в единых мерах возникла в период становления человеческого общества. «Об Урнаму, одном из древнейших царей Ура, теперь известно, что он урегулировал «семь мер», установил «борзину», «мину», серебряный и каменный «шекель». Из города Ура привез Авраам эти меры в Ханаан» (Эрих Церен. Библейские холмы. М. 1986. С. 167).

В договоре киевских князей Олега и Игоря с греками упоминаются «гривна» и «золотник», меры веса встречаются в Лаврентьевской, Псковской, Новгородской летописях

По Новгородской уставной грамоте 1126 г. учреждается особая управа, следящая за правильностью торгового обмена. По указу Ивана Грозного 1556 г. изготавливаются образцовые гири и другие меры. Тогда же появляется клеймение гирь и весов особым нестираемым знаком, удостоверяющим соответствие гири эталону. Через 100 лет, в Таможенном уставе 1653 г. вновь предписывается: «Весы делать везде равны». В 1736 г. создается государственная комиссия по учреждению мер и весов, а в 1797 г. вступает в силу указ «Об учреждении повсеместно верных весов, штейных и хлебных мер».

Законов издавалось много, но только в 1900 г. была создана, наконец, стройная государственная система Поверочных палаток мер и весов (ПМВ), действующая и сейчас как Государственный центр стандартизации, метрологии и сертификации.

До введения в России в начале XX в. метрической системы измерений (грамм, килограмм и т.д.), действовала многие века фунтовая система (фунт – 409 г). При этом только по литературным источникам известны такие меры как контарь (40,9 кг), безмен (1 кг), ансырь (0,4 кг) и другие. В период феодальной Руси были не только и иные названия, но и вес одноименных

гирь был различен, то есть отдаленные Юг и Север, каждое княжество имело различные весовые эталоны. У меня есть подозрения, что разнообразные по форме, грубой отливки старинные гири, которые я отношу к XVIII в., в силу нестандартности веса могут принадлежать к более далеким временам.

Для коллекционера исторические сведения очень важны при датировке предметов обожания. Очень часто на старинных весах и гирих нет никакой маркировки, а если она и есть, то плохое литье или ржа не позволяют ее четко прочитать. Тогда изучается форма, материал, способы изготовления и т.д., применяемые в разное время. Помогают собирателю и древние описания, изображения, находки археологов, музейные собрания.

На папирусе IV в. до н. э., хранящемся в Эрмитаже, изображен загробный суд Осириса, где на коромысловых весах взвешиваются души умерших. На христианской иконе Страшного суда у ног Христа нарисованы весы. Одну из чаш охраняет ангел, там душа человеческая в виде младенца. На цепях другой чаши повисли два дьявола, стараясь перетянуть ее вниз. (Описание по книге А.С. Маркова «Были Астраханского края», 1976).

Весы и гири (точно такие, как есть в моем собрании) изображены на картинах XVI в. (из собрания Эрмитажа). Художник Б. Кустодиев нарисовал их в картине «Ярмарка».

С давних времен весы служили атрибутом аллегории Справедливости. Их держит в руке и богиня правосудия Фемида.

Посещение многих и многих провинциальных музеев от Беломорска до Астрахани и Перми, а также чуть не всех районных музеев Нижегородской области показало, что эта часть нашей истории представлена плохо или не показана совсем. Если коллекция и имеется, то не описана. Хранители называют коромысла весовые - безменом. В одном музее футляр золотникового набора назван старинной чернильницей. Некоторые экскурсоводы не умеют показать, как пользоваться безменом и т.д.

Стремление найти, исследовать и научить других естественно для каждого любознательного человека. Но путь этот бесконечен. Здесь и радость коллекционера, и огорчение трудностями познания.

«ЗВЕСЫ» И «СТАВИЛА».

Итак, я пытаюсь исследовать старинные вещи в двух аспектах: первый, духовный – сфера подсознательных чувств и веры в единое временное поле, то есть в присутствие духа творцов в своих созданиях и какого-то влияния его на нас, общения с нами. И второе: в материальном воплощении, так как эти предметы, сделанные руками человека, не могут не иметь исторической и эстетической ценности. Они не просто продукт культуры, они – произведение искусства.

Весовые приборы (весы) и гири разнообразны по принципам действия, назначению, форме, материалу, маркировке, клеймам. Весы (по Далю) – снаряд для взвешивания по принятым единицам веса (тяжести). «Вес не обманет», «В цене волен, а в весе не волен», – утверждают русские пословицы.

Принцип действия весов прост и гениален. Детские качели в виде доски с опорой по середине – образ равноплечных весов. Коромысло на плече крестьянки, несущей ведра с водой из колодца – тот же «снаряд». И название-то этих весов укрепилось в веках – коромысловые. На краях полотна (коромысла) весов на крючках подвешиваются на цепочках (иногда на веревках – позднее запрещенных) чашки для товара и гири. На крупных коромыслах вместо одной чаши устраивается платформа для постановки даже нескольких двухпудовых гирь. Коромысла изготавливались одним производителем, чаши, как правило, – другим. Наиболее известным поставщиком весовых коромысел был Павловский район Нижегородской губернии, где исторически был развит сталелесарный промысел.

Второй (видимо, более поздний) принцип действия весов – рычажный. Чем длиннее одно плечо весов, тем меньшее усилие, гиря требуется для

противовеса, уравнивания груза, товара. Такие весы называются неравноплечными или безменами.

Безмень – «ручные весы с неравным рычагом и подвижной опорной точкой». «Метки на безмене показывают сперва доли фунта до 10; затем по два фунта, до 20; по пяти фунтов, до 40, далее где идет еще счет десятками. Вес на безмене не точен, почему он у нас в торговле запрещен». Это написано В.И. Далем в середине XIX в. Однако многие столетия до этого они применялись. Не на пустом же месте родилась пословица: «Безмен не попова душа, не обманет».

Безмен – неравноплечные весы в виде стержня с грузом (противовесом) с одной стороны и крючком для товара с другой. «Сам худ, а голова с пуд». Точка опоры у него подвижная в виде железного кольца с ручкой, простой веревки или проволоки. Продвигая эту опору в ту или иную сторону, стержень принимает горизонтальное положение. Противовес уравнивает товар. На этом месте стержня есть насечка, соответствующая весу товара. Отметки эти наносятся опытным путем. В зависимости от длины безмена количество их различно.

В моем собрании безмены с насечками от 20 до 27. Видимо наши предки так умело общались с безменами, что им не требовалось обозначать каждую насечку цифрой веса. Надо было иметь очень твердую руку, чтобы четко устанавливать опору, так как насечки находятся на расстоянии 2-3 мм друг от друга.

Безмены изготавливались из твердых сортов дерева, красиво, фигурно обрабатывались. Противовес обычно медный, конец рычага окован латуной, скоба и крючок металлические. К скобе в зависимости от назначения крепились ремни, чашечки, платформы.

В музеях я встречал совершенно примитивные деревянные безмены в виде большого сучка дерева с естественным наростом на одном конце. Сучок этот размечен прорезями (метками) и выверен по весу. Передвижная опора –

веревка для подвески товара (Дальнее Константиново, Нижегородской области).

Наиболее распространенной формой безмена являлся простой цельнокованный стержень с геометрическим самой разной формы противовесом.

После запрещения изготовления и пользования безменами указом от 29 апреля 1797 г. («по способности их к обману», хотя реально продолжалось и то, и другое) был изобретен другой вид, где точка опоры оставалась постоянной, с передвижной гирей и четко обозначенной шкалой делений. Такими безменами на провинциальных базарах пользуются до сих пор.

Интересен в собрании медный безмен 1882 г., где точка опоры, крюк для подвески товара и гиря соединены в одном, передвигающемся по рычагу стержня, механизме.

Четвертый вид безмена – пружинный – начал изготавливаться в конце XIX в. Применяется в быту и сейчас. Он представляет собой полый цилиндр с пружиной внутри. Действует по принципу растяжения. На передней части установлена планка со шкалой, куда выведена стрелка указателя веса.

Оригинальную конструкцию имеет не применяемый сейчас безмен. Он основан на плоской круглой стальной не соединенной концами пружине. Имеет два кольца для подвески, два крюка для товара и двустороннюю шкалу и стрелку. На шкале с одной стороны указан вес в фунтах, на другой – в пудах.

Сам термин «безмен» в настоящее время почти не употребляется, и различные по конструкции безмены именуются просто весами.

До начала XX в. в России действовала фунтовая система измерения веса. Фунт – 409,5 грамма. 40 фунтов составляет 1 пуд или 16,3 кг. С XI века известна такая весовая категория, как берковец – 10 пудов. Мелкие разновесы назывались золотниками – 4,2 грамма. «Мал золотник, да дорог». «Сено (весят) на пуд, а золото – на золотники». Золотник составлял 1/96 часть фунта. В свою очередь золотник делился на 96 долей. Доля – 0,04 гр.

Для практического применения выпускались гири различного веса. Это 3, 2, 1 пуд; 20, 10, 5, 3, 2, 1, ½, ¼, 1/8 фунта; 96, 48, 24, 12, 6, 3, 2, 1 золотника.

Пудовые гири выглядят основательно, солидно, достойно. Гербы и медали украшают их.

Гирьки мелкого номинала, как, например, «осьмушка» - величиной с наперсток, кажется изящной игрушкой. Найти ее, как и один золотник, очень трудно – затерялись в истории.

Гири керамические, согласно технической энциклопедии 1937 г., были широко распространены в 30-х годах XX в. Они – естественный продукт энтузиастов социализма в поисках нового, основанный на нехватке металла. Гири делались из талькохлорида, особого сорта глины, мела. Покрывались глазурью, обжигались при температуре 1300°. Форма их двух видов: 1) прямой цилиндр с закругленным верхом; 2) тот же цилиндр, но с некоей шейкой в верхней части. Выпускались они разновесом 1 кг, 500, 200, 100, 50, 20, 10, 5 грамм.

Материалы, употребляемые для изготовления весов и гирь разнообразны. Для первых характерен и металл, и дерево. Гири отливались главным образом из металла. Эталонные – из платино-иридиевого сплава, из золота, алюминия. Образцовые гири – из медных сплавов. Они применяются для проверки гирь обыкновенных, торговых. Последние изготавливались, как правило, из чугуна. Известен набор хрустальных гирь, подаренный Д.И. Менделееву. В литературном музее города Костромы представлены две стеклянные гирьки (пресс-пястье) с письменного стола А.Ф. Писемского.

Формы весов и гирь крайне разнообразны. От простой деревянной планки («полотно»), с подвешенными по краям чашками и примитивной «державкой» в центре, до сложных со стрелкой, шкалой и украшениями весовых приборов. Красивы и резные деревянные безмены.

Еще более разнообразны формы, в которых отливались гири. Судя по музейным коллекциям, гири до XVIII века имели самые различные геометрические формы: шайбы, кубы, усеченные конусы и т.д. Часто грубого

литья, без механической обработки. В гирях петровских времен уже ощущается стремление к единообразию. Они – восьмигранные или сделаны юбкой с одним или двумя поясками в верхней части. Но эти гири с острыми гранями быстро стирались, теряли вес. Указом 1797 г. были введены новые формы гири – шарообразные с дужкой, так что в плане они выглядели цифрой «8» и походили на матрешку. Низ стачивался для устойчивости и там же воронкообразно выбирался лишний металл: вес гири подгонялся к эталону.

На первый взгляд все гири этого образца похожи друг на друга. Но это не так. Еще не наступил век XX, век полного стандарта и каждый мастер-кустарь стремился как-то выделить и украсить свою продукцию. Поэтому гири одного веса отличались по высоте и диаметру. Одни были приземисты, с узкой дужкой, вторые – напротив с толстой дужкой и узким туловом, третьи – с тонкой талией, у четвертых намеренно выделено крепление дужек и т.д. Особым изяществом отличаются гири кувшинообразные. В одном интервью я сказал, что в гирях можно отметить женское или мужское начало. Журналист по этому поводу назвал статью почему-то «Половые различия у гири и безменов».

Своеобразны по форме гири условные. Это – диски с отверстием в центре или с широкой радиальной прорезью для навешивания на штырь неравноплечных весов. Называются они условными, так как номинал на них указывается в кратном размере к фактическому весу. Например, «2п 1/100» означает, что данная гиря может уравновесить груз в 2 пуда, хотя сама весит 0,8 фунта, сотую часть от двух пудов (80 фунтов).

Округлые чугунные гири имели хождение 130 лет (с 1797 до 1927 г.), после чего были запрещены. Это было связано с переходом России на десятичную метрическую систему мер. XX век дал и иную форму гири: теперь это был цилиндр с небольшой головкой «грибком». Гиря из стали, например, целиком вытачивалась на станке, производство было массовым,

машинным и, согласимся, - бездушным. Утратила гири и некоторые эстетические качества.

Отразилось новое время и на весах. Они стали технически сложнее, но лишились всяких украшений и «излишеств».

МАРКИРОВКА

Маркировка – это знак или отметка, который ставится на изделие, продукцию, товар (или на бирку, ярлык), и показывает его основные качества. Для гири - это вес, для весов – сорт (или номер). На тех и других нередко ставилось обозначение изготовителя (имя мастера или его инициалы, сокращенное название заведения), год изготовления. Если продукция получала медаль за качество, то ее изображение также ставилось на изделия. К знакам маркировки следует, по моему мнению, отнести и государственное клеймо в виде большого (до 2 см. в диаметре) двуглавого орла, изображение которого могли ставить на свою продукцию уже при изготовлении лишь отдельные заслуженные мастера. Этот знак следует отличать от изображения орла, которое ставилось до 1900 г. (год создания ПМВ) как поверочное клеймо (см. дальше).

Знаки маркировки позволяют идентифицировать веса и гири. Это особенно важно, когда изделие имеет плохое качество отливки или эти знаки стерты, утрачены со временем. Для коллекционера важен «почерк», каким нанесены эти отметки (форма написания цифр, букв и др.)

Маркировка на деревянных безменах встречается редко. В коллекции безмен с надписью на противовесе «М.Н. Часовиков, Москва», другой – «1880 апреля 9 дня Калуга». На других подобных образцах никакого знака нет.

Безмены металлические, цельнокованные (обычно это деревенская кустарная работа), как правило, не содержат маркировки. Но на некоторых по сторонам куба-противовеса имеются линии, перекрещивающиеся в

разных вариантах. Возможно, это просто украшение, а возможно, и владельческие метки.

Маркировка на безменах с передвижной гирей XX в. бывает более подробна: «Архипов Н.И. г. Киров. 1940 г.» или «Тудяновский завод 1954 г. до 20 кг.» и др.

Маркировка коромысловых весов ставится и на полотне и на чашках. Обычно она включает в себя фамилию мастера (иногда скупщика), год изготовления, место – «Ниж» (Нижегородский). В монографии Л.Н. Козловой перечисляются более 70 фамилий мастеров (и целых династий), работавших в XVIII-XIX веках в Павловском районе. 25 имен можно найти у В.Г. Короленко в «Павловских очерках». Есть упоминание о мастерах у П.Д. Боборыкина.

Иногда на коромыслах ставилось название фирмы-заказчика (Е.Н. Коган, Феттер и Гинкель и др.) или скупщика-торговца (Карачистов Н.А., Подшибихин К.А. и др.). Самые ранние коромысла из коллекции датированы 1805, 1825 гг.

Маркировка на гирях XVIII в. (и более ранних) отсутствует. Не обнаружена она и на музейных гирях. Датирование проводится археологами по тем слоям почвы, где гири обнаружены. Реже – письменным историческим источникам.

Маркировка на гирях завода братьев Рекпинских (основан в 1854 г.) всегда четко нанесена: внизу гири с одной, а чаще с двух сторон в рамке стоят буквы «БР. Р.» В 1886 г. Рекпинские получают на одной из всероссийских выставок медаль. На лицевой стороне медали профиль царя, вокруг надпись: «Александр III Император Всероссийский». На другой стороне в орнаменте надпись: «За трудолюбие и искусство. 1886». С этого времени на гирях делаются оттиски медали (аверс и реверс). На гирях небольшого номинала (от одного фунта и ниже) при отливке ставится только аверс медали. На некоторых гирях имеется дата изготовления.

Маркировка гирь Сормовского завода в разное время выглядела так: «Сормово» (полукругом), «АО Сормово», «АОС» (в рамке). В 1882 и повторно в 1896 гг. завод получил право ставить на свою продукцию особый в то время знак качества – государственный герб. Ниже его полукругом писалось: «Сормово». Таким образом гири, на которых отсутствует герб, можно смело относить к периоду до 1882 г.

Завод был основан в 1849 г. компанией предпринимателей, одним из которых был Дмитрий Егорович Бенардаки. С 1860 до 1894 г. он и его семья были единственными владельцами завода. Затем завод был преобразован в Акционерное общество (АО). Эти данные опять же позволяют датировать выпуск гирь.

В газете «Попедельник» № 13 за 2001 год была опубликована заметка Е. Яворской «Пудовая гиря справил юбилей», где утверждается, что завод начал выпуск гирь в марте 1901 г. Однако, судя по различной маркировке на гирих, это явная ошибка. Кроме того, в книге А. Орловского прямо указано, что гири отливались с 1857 года. Историки здесь явно не доработали, а музей завода не нашел ни одной подлинной гири (для сравнения, в моей коллекции их 26).

Товариществу Торских заводов (Муром) принадлежат гири с аббревиатурой «ТТЗ» («З» пишется ниже двух «ТТ»; все в фигурной рамке). Такой вывод я делаю в связи с тем, что клеймо на гирих сделано ПМВ № 10 г. Мурома. После 1917 г. этот завод носил имя Шляпникова, и на гирих (уже метрических) ставилось «ЗШ» или «ШЗ».

Остальные обозначения мастеров-изготовителей из 20 имеющихся в коллекции, расшифровать пока не удалось. Назовем среди них: «ГВПО», «ККЗ», «ЛПЗ», «НЗ», «МТ», «БЗ», «К (Н?)», «СГР», «ПЗ», «Д», «-Н-», «ЗП ВЗНА?», «АТ (АГ?)», «У», «ЗКК», «МН», «ФШИ».

В различных музеях автор видел и иные знаки изготовителей на гирих: «Н» с тремя полосами от нее вверх, «ЕМ», «ЧЕК», «Егоров» (Ярославль), «Малыгин» (п. Вытегра) и др., которые также пока не расшифрованы.

Маркировка золотниковых гирь и футляров отличается несколько большей точностью. Правда, в моем собрании есть несколько вообще без опознавательных знаков. Чаще же указываются инициалы автора: «ИШ», «ГР», «Х.С.», «ПАГ» и др. На дне футляра с внутренней или наружной стороны указывается год. Например, «ХС 1869». Реже указываются фамилия, город – «Р.С. Стрекопытов в Туле» и др. (см. каталог).

Номинал указывается на дне футляра: 24 з. (золотника), 48 з, 96 з. Это вес футляра. В него вложены гирьки соответственно 12, 6, 3, 2, 1 золотника, то есть в сумме тоже 24 золотника. На каждой из них этот номинал указан. Во второй футляр прибавляется гирька 24 з., в третий – 48 з. Общий вес наборов составляет 0,5; 1 и 2 фунта. В музеях Саранска и Перми есть наборы по 4 фунта (две гири и два футляра с маркировкой «В.М. Арзамасцев в Туле»).

На керамических гирях маркировка ставится на тулове либо путем давления (конрельеф), либо – на мелких – краской до покрытия глазурью. Изготовитель не указывается, но о нем можно судить по клейму.

Гири метрической системы, фактически введенные в оборот с 1927 г. также содержат необходимую маркировку. Но кроме редких полных данных, например, «Красное Сорново», порой содержат множество буквенных сочетаний, или цифр: «завод № 85» (предположительно - оборонный) и т.д. Номинал на всех гирях четко обозначен.

КЛЕЙМЕНИЕ

Клеймо – знак, налагаемый на предметы, метка, печать, которая ставилась при проверке веса государственным органом. «Клеймо мастера скажет. Криво да косо клеймом не поправишь», - так пишет В.И. Даль. А мы добавим, что «человек слаб и грешен» и в обыденной тяжелой жизни далеко не всегда руководствуется принципом справедливости. В торговле до сих пор говорят так: «не обманешь – не продашь». Государство, однако, защищало обиженных. За обман и обвес налагались взыскания. «Неправильные» веса и

«облегченные» гири изымались. Но самое главное – устанавливался контроль за самим изготовителем гирь и весов, соответствия их установленным образцам и эталонам веса. Клеймению подлежат все эти предметы. Клеймо в виде орла (государственный герб России с 1473 г.) диаметром обычно 5 мм ставилось прямо на тулове гири (это хорошо видно на золотниковых гирьках) или полотне весов (а также и на их чашах).

С созданием в 1900 г. Палаты мер и весов форма клейма была изменена. Оно стало больше по размеру (диаметру), ставилось на пробку из красной меди, вставленную в гирю или весы. На клейме значился год – цифры с двух сторон, номер ПМВ – в центре, сверху – царская корона, снизу – цифра II (Николай II).

На метрических гирях пробка для клейма делалась уже из алюминия, корона была заменена на иную эмблему – серп и молот, год и номер ПМВ сохранялся.

На гирях керамических клеймо ставилось тиснением на тулове либо краской уже при изготовлении.

Поверочные палаты мер и весов (ПМВ), в России до 1917 г.

Город	№
Санкт-Петербург	1,2
Москва	3
Павлово, село Нижегород. обл.	4
Варшава	5
Нижний Новгород	6
Тула	7
Харьков	8
Нахичевань	9
Муром, Владимирской обл.	10
Киев	11
Одесса	12

Вильно	13
Владикавказ	14
Рига	15
Казань	16
Саратов	17
Екатеринослав	18
Екатеринбург	19
Уфа	20
Ярославль	21
Курск	22
Астрахань	23
Тифлис	24
Баку	25

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Издание этой брошюры является частным, рассчитанным на друзей и коллег по искусству. Оно не претендует на научный статус. Результаты исследования духа старинных вещей в словарях не выразились и остались в области веры автора в подсознательное взаимовлияние и единство материального и духовного.

Попытка исследования старинных вещей оказалась более удачной. Классификация и описание весов и гирь позволяет обратить внимание на их типы, виды, форму во временной привязке. Уточнить понятия маркировки и клеймена. Показать как идентифицировать эти предметы с учетом самых разных признаков. Наконец – самое главное – собрать значительное (445 единиц) количество образцов, некоторыми из которых заинтересовался известный Политехнический музей (Москва), не говоря уже об интересе провинциальных музеев.

Недостатки этой работы автору также очевидны. Это фрагментарность, а иногда и поверхностность изложения, скомканность в каталоге. Иногда одной строкой определены 5-10 предметов без описания каждого. Хотя можно было бы при тщательном сравнении с известными идентифицировать их. Отношение в каталоге к описанию метрических мер небрежное. Но автор устал. Оставим эту интересную и бесконечную работу другим. Очень хотелось бы пробудить интерес музеев и энтузиастов-коллекционеров к дальнейшему исследованию и сохранению этих памятников русской культуры.

КАТАЛОГ
собрания гирь и весов.

БЕЗМЕНЫ РЫЧАЖНЫЕ НЕРАВНОПЛЕЧНЫЕ

Безмены деревянные фигурные

№ № пп.	Инв. №	Длина в см.	Число делен. шкалы	Маркировка	Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б-401	65	22	нет	На скобе часть кожаного ремня. Трещина вдоль рукоятки.	19 в.	
2	Б-402	46,5	22	нет	Противовес заменен на свинцовый куб со сглаженными углами	19 в.	
3	Б-403	54	22	Буква «л» на противовесе	Крюк отсутствует	19 в.	
4	Б-404	47	24	нет		19 в.	
5	Б-405	68	22	нет		19 в.	
6	Б-406	53	22	М.Н. Часовиков. Москва	Противовес в виде фигурной восьмигранной гайки	19 в.	
7	Б-407	56	25	«Калуга. 1880. (апр)еля 9 дня»		1880	

Безмены металлические цельнокованные.

№ № пп.	Инв. №	Длина в см.	Число делен. шкалы	Маркировка	Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б-308	46	27	Шестиконечный неправильный крест на четырех гранях	Противовес – куб со срезанными углами. 14 граней. Нет крюка. Есть держатель — палка на нитке	19 в.	

2	Б-307	48	24	Не читается	Противовес: куб со сглаженными углами	19 в.	
3	Б-315	50,5	22	Буквы «ПО»	Противовес: куб со сглаженными углами	19 в.	
4	Б-314	61	21	Нет	Противовес: куб со сглаженными углами	19 в.	
5	Б-316	45	24	Буква «Ж» (три пересекающиеся в центре линии) на четырех гранях	Куб. 14 граней	19 в.	
6	Б-317	51	24	Нет	Противовес необычно мал	19 в.	
7	Б-330	49	24	Две линии в виде буквы «X» на четырех гранях противовеса	Куб. 14 граней	19 в.	
8	Б-320	49	24	Нет	Противовес: два конуса, соединенные основаниями	19 в.	
9	Б-311	53	26	Нет	Противовес: два конуса, соединенные основаниями	19 в.	
10	Б-319	59	?	Нет	Противовес: две восьмигранные пирамиды, соединенные основаниями	19 в.	
11	Б-312	41	23	Нет	Противовес: куб со сточенными гранями	19 в.	
12	Б-310	47,5	20	Нет	Противовес: утолщающийся к концу цилиндр	19 в.	
13	Б-318	58	24	Нет	Противовес круглый (с раковиной) кованый	19 в.	

Безмены с передвижной гирей.

№ № шп.	Инв. №	Длина в см.	Число делен. шкалы	Маркировка	Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б-325	45	45	1882, ЛФ 1/1	Бронза. Противовес – цилиндр с утолщением с одной стороны. Державка и крюк смонтированы на передвижной гире	1882 г.	
2-4	Б-327, Б-328, Б-329	57,58, 70	До 10 кг	Тулиновский з-д Тамбовский з-д Нет	Державка, крюк закреплен в начале рычага. Гиря передвижная.	1954 1957 1975	
5	Б-326	31	До 10 кг	Архипов Н.И. Г. Киров	3 шкалы: до 10 кг; до 1 кг; до 10 гр 3 передвижные гири	1940	

Безмены пружинные.

№ № шп.	Инв. №	Длина в см.	Число делен. шкалы	Маркировка	Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Б-340	8,5х 9,7	<u>10-400</u> о-50	PUD	Стрелка витая	19 в.	
2	Б-341	8,5х 9,7	<u>10-300</u> о-40	PUD	Стрелка фигурная	19 в.	

Безмен пружинный.

№ № шп.	Инв. №	Длина в см.	Число делен. шкалы	Маркировка	Особенности (в полом цилиндре)	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
3-5	Б-330 Б-336 Б-332	24 14 12	До 20 До 5 До 6 кг	Кг/ Бз Свердловск Нет	№ 330 – Бронзовая накладка. Шкала 0-20 кг	20 в.	

Весы коромысловые равноплечные.

№ № шп.	Инв. №	Длина Полотна в см.	Маркировка на полотне	Клеймо Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7
1-4	В-12, 28, 18, 7	35, 54, 44, 43	Костянки// Подшибихин (годы соотв.) 1880// 1882// 1883// 1893// НИЖ	Без чаш	19 в.	
5-7	В-2, 17, 19	33, 35, 45	Константин Подшибихин// №1,2,1// 1896// 1890// Нет// НИЖ-2//	На № 19 в ПМВ 1914 Без чаш		
8	В-1	34	Костянки, 1875	Без чаш		
9	В-22	47	Тула// 1805//мс// м	Без чаш		
10	В-36	57	Тула// НС, 1825	Без чаш		
11-12	В-4, 27	62, 53	Иван Подкладкин// 1883// №1 Нет	Без чаш, на №4 – 4 ПМВ 1911		
13	В-30	44	В.Г. Сыров// 1858	Без чаш, 6 ПМВ 1928		
14	В-21	32	Рачков// Ниж -2// 1856	Чашки на веревках изготовителя		

15	В-20	54	М.Г. Рогов/ 1929/ до 5 кг	Чашки на цепях, 10 ПМВ 1929		
16	В-8	84	Шульпин (прописью) 186?	Без чаш		
17	В-16	33	... SHXPE/ 1871	Без чаш		
18- 23	В-31, 9, 23, 10, 5	От 31 до 72	Соотв. 1852/ 1865/ 1870/ 1871/ 1897/ Ниж.	Без чаш. Орел. 10 ПМВ. Без стрелки		
24	В-15	35	Нижний Новгород	Латунные чашки с клеймом 6 ПМВ 1910		
25	В-3	60	Нет	6 ПМВ 2 клейма 1909, 1913 Нет стрелки. Без чаш.		
26- 28	В-24, 26, 25	38, 44, 44	До 2 кг	6 ПМВ 1949 // 1940 // 1920		
29 - 32	В-6, 11, 13, 14	53, 71, 22, 33	Нет или не читается.	На №6 - орел		
33	В-37	Д-25,5 выс. 55	2 чаши алюминиевых на цепях.	Серп и молот, 1920, 6 ПМВ		
34	В-40	26,5х 26,5 Толщ. 3 мм Длина цепей - 90	Платформа бронзовая для кором. весов на 4-х цепях/ Слассенин/ Н.Новгород	6 ПМВ Три клейма 190?// 1911// 1918		
35	В-40 г	Д- 10,5 Длина цепей - 32	Две чашечки костяные на трех цепочках каждая			

36	В-40а	46	Коромысло №1 Иван Винокуров, до 5 ф.	Орел, 4 ПМВ 0,5		
37	В-40б	73	Коромысло. Иван Васильевич Капшин. Символы. Печать. Федор Весовщиков(?)	Орел. 1895 6 ПМВ 1976 г.		
38	В-40в	67	Коромысло. 1851. Алексей Букашев.	Орел		

Весы коромысловые аптечные.

№ № пп.	Иив. №	Длина Полотна в см.	Маркировка на полотне	Клеймо Особенности	Дата	Прим.
1	2	3	4	5	6	7
1	В-33	13,5	Полотно покрыто бронзой. Чашки пластмассовые желтые прозрачные на нитках			
2-9		Д-2 Д-1,5 Выс. 1,4	Гири к ним: 1) шестигранные плоские бронзовые. О.П. Степанов/ 1895/ 1/2 1/10 ф // 1/4 1/10 ф // орел/ 2) усеч. пирамида С.Т. Ефимов// С.Л.Б.// орел// 1888 ѓ; 3) 4 гири: ѓs; зii			
10-17		20	Чашки пластмассовые черные 1985 ТН с набор гирь (7 шт.) от 50 г и ниже			
18-35		20	Учебные КЭФ 1968 г. Набор гирь 17 единиц от 100 г и ниже. полный			

ГИРИ (РАЗНОВЕСЫ)

Гири чугунные (18 век или раньше) восьмигранные.

№ № пп.	Инв. №	Вес в фунтах	Высота в см	Маркировка	Особенности	Дата	Прим.
1	150	18	20	Нет	Дно плоское неровное. Дужка грубо кованая, согнута в одну сторону	18 в.	
2	156	20	20	Нет	Низ грубо обработан с воронкой в центре. На дужке отслоение пластины	18 в.	
3	151	5,25	13	Нет	Отливка грубая без обработки	18 в.	
4	152	Ок.3	10,3	Нет	Отливка грубая, внизу сколы, 3 раковины	18 в.	
5	153	Ок.2	9,4	Нет	Сверху и снизу отливка грубая, без пояска. Усеченный восьмигранник	18 в.	
6	155	Ок.2	10,5	Нет	Отливка изящна. Дужка высокая чуть уже низа гири.	18 в.	
7	154	1,25	7,8	Нет	Форма- квадрат со срезанными углами (головка безмена), дужка закована в теле и закреплена на дне	19 в	
8	157	Ок.5	13	Нет	Тело округлое с двумя поясами сверху. Дно выбрано в центре	18 в.	

Гири фунтовой системы, чугунные шарообразные с дужкой (19 – начало 20 веков)

От одного пуда (40 фунтов) до 8 фунтов.

№ № пп.	Инв. №	Вес в фунтах	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
1	Г-1	40	20	1 пудь// БР.Р.// медаль (аверс и реверс)	1912 ГИМВ № 6	20 в.	

2-8	Г-2-8	20	От 16,5 до 17,6	20 ф//ХХФ// орел, Сорново, АОС// БР.Р.// МК?З/ БГЯР?/ и другие	ГМВ №6/1909/ не читается	19 – нач. 20 в.	
9-13	Г-9, 11-14	10	13,14,3	10 ф/орел, АОС/ орел, ППЗ/ БР.Р медалей/ и другие	ГМВ №6,8 1909,10,16 гг.	Нач. 20 в.	
14	Г-10	8	12,6	Герб// АО Сорново//1/10 2п /Выпуклости шара впереди и сзади срезана	Не читается		

5 фунтов

№ № шп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
15-19	Г-130, 132, 135-137, 140, 145	5	10,7-11,4	5ф//БР.Р.// медаль	ГМВ №6 1901,14,16,20,24 гг.	После 1886 г.	
20-22	Г-135, 138, 150	5	10,7-11,4	5ф//БР.Р. медали нет ни одной		До 1886 г.	
23	Г-140а	5	11	5ф ТТЗ	ГМВ №6	Нач. 20 в.	
24	Г-134	5	11	5ф НЗ 18??		19 в.	
25	Г-131	5	11,9	5ф МТ (форма кувшина)	1914.ГМВ №7		
26	Г-171	5	10	5ф, герб, ППЗ			
27	Г-141	5	11	54ф 1892			
28	Г-170	5	10,8	5ф ГВПО 1902			

29	Г-142	5	11,6	5ф. Герб. Сорново	ПМВ №8		
30	Г-133	5ф	11,2	5ф БЗ	ПМВ № 23 1913		
31-38	Г-1406, 143,144 146,147 149,6/н 173	5	10,5-11,5	5ф (плохо читается)			

3 фунта

№ № пп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
39-46	Г-108,110 - 113,181 124	3	9,2-9,6	3 ф БР.Р. Медаль	ПМВ №№ 4,6		
47-50	Г-121, 125- 127	3	9,5-9,9	3 ф Герб// «Сорново»// Герб// АОС	6ПМВ, 1909, 1911, нет		
51-52	Г-105, 128	3	9,5	3 ф ККЗ	1909 24 ПМВ орел		
53	Г-1--	3	9	3 ф ГВПО 1876			
54	Г-129	3	9,5	3 ф орел 3 П ВЗНД (?)	ПМВ № 45 1922		
55	Г-104, 102	3	9,2	III ф Н (К?)			
56	Г-107	3	10	3 ф НЗ 1876			

57	Г-123	3	9,3	3 ф далее не читается	1918		
58	Г-106	3	10,3	3 ф СГР 1874			
59	Г-120	3	9,2	3 ф 1899			
60	Г-182	3	9	3 ф АГ (АГ?)	1918 ПМВ №23		
61-69	-116, 115, 181а, 119,180 122,101 114,118	3	8,8-9,8	3 ф далее не читается			
69а	181г	3	9	3 ф ФШИ			

2 фунга

№ № шп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
70-75	Г-15, 15а, 19-21, 91	2	8-8,3	2 ф БР.Р. медаль	ПМВ №6 1908, 1914 и др.	После 1886 г. Нач. 20 в.	
76-77	Г-22, 98	2	8,2	2 ф герб Сорново			
78	Г-23	2	7,9; 7,7	ПЗ/ 2 ф	ПМВ №6		
79	Г-25	2	8,1	2 ф	ЛГ?Е		
80	Г-26	2	7,9	2 ф [ГВ]ПО 1901			
81, 82	Г-27,28	2	8,2; 8,4	2 ф БЗ			

83	Г-93	2	8	КЗ 18?? (1901?)		
84	Г-99а	2	8	2ф ЗКК 1859		
85-92	Г-14,16 18,29, 92,96, 97,99б	2	7,7-8,3	2 ф Маркировка плохо (не) читается		
93	Г-99	2	5,9; Д-5,8	Форма – низкий цилиндр с маленькой головкой грибок. Никелированная. Маркировки нет		

1 фунт

№№ шп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
94-102	Г-39, 40, 73,74, 30,61, 62, 602 604	1	6,3-6,5	1 ф БР.Р. медаль на 7 гирях только аверс, на одной - 1890	ПМБ №6 1909, 1911,1912, 1915, другие – нет		
103-107	Г-60,33 35-37	1	6,4-6,6	1 ф Сормово или 1 ф АОС герб	ПМБ №6 1910, 1913,1919 и другие гг.		
108	Г-64	1	6,5	1 ф / герб ПШЗ	ПМБ №6 191? г.		
109	Г-65	1	6,1	1 ф ТТЗ	ПМБ №10,1914		
110	Г-72	1	6,5	Не читается. Кувшинообразная	Не чит.		

111-112	Г-38,67	1	6,3	1 фГВПО 1903, 1907	ПМВ № 21		
113	Г-796	1	6,1	1 ф «У» в круге	1912 (?)		
114-125	Г-63,31 70,71, 32,66, 76,34, 68,601 605	1	6,1-7	1 ф Маркировка плохо (не) читается			

½ фунта

№№ пп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
126, 127	Г-46, Г-59а	1/2	5,3	½ ф БР.Р. Медаль	ПМВ №6, 1909, 1910 гг		
128-131	Г-43,55 56,44	1/2	5,2	½ Герб, АО Сорново, АОС			
132-134	Г-45, 59,54	1/2	5,2	½ герб ППЗ	ПМВ №6, 1911, 1913, 1919 гг.		
135	Г-596	1/2	4,9	½ МН			
136	Г-51	1/2	5	½ ТТЗ	ПМВ №10, 1913 г.		
137-146	Г-41,42 47-50, 52,53, 59в,г	1/2	4,7-5,2	½ Маркировка плохо (не) читается			

¼ фунта

№№ шп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
147	Г-86	1/4	3,9	¼ БР.Р.	ПМВ №6 1910		
148	Г-87		3,8	¼ ТТЗ	Орел	19 в.	
149	Г-88	¼	4,1	¼ Орел ППЗ	Не чит		
150- 158	Г-81-83 85,89 95-98	1/4	3,6-4	¼ Различные по форме маркировки. Плохо (не) читаются			

1/8 фунта

№№ шп.	Инв.№	Вес в фунт	Высота в см	Маркировка	Клеймо	Дата	Прим.
159	Г-90	1/8	3	1/8 с обеих сторон, ГВПО, орел 1906, (дата перевернута)		19 в.	
160	Г-91	1/8	2,9	1878 (?)			
161	Г-92	1/8	3,1	1/8 с обеих сторон	Сплено		
162	Г-93	1/8	2,9	1/8 ТТЗ	ПМВ №10		

Золотниковые разновесы, наборы гирь (Русский складной фунт).

№№ шт.	Инв.№	Вес в фунт.	Высота в см	Маркировка	Разновес (гири)	Дата	Прим.
1	СК-1	2	7,1	Футляр цилиндрический с утолщением вверху. Навершие. Замок в виде конька	Нет	18 в.	
2	СК-10	1	5,4	То же. На внутр. Стороне крышки «НШ»	Нет	18 в.	
3-6	СК-11	1	4,9	На дне футляра «48», на дне снаружи 1891	3 гири с тиснением: 24,12,6 зол	1891	
7-10	СК-12	1	5,5	На дне внутри футляра ПР 48. На дне снаружи – 1864	3 гири 24,12,6 зол.	1864	
11- 15	СК-13	1	5,6	На дне внутри футляра: ?Р 48. Снаружи:// 1860	4 гири 24,12,6,2 зол	1860	
16- 20	СК-14	1	5,4	На дне внутри: 48// 1890.//	Гири 24,12,6,2 зол.	1890	
21- 25	СК-15	1	4,9	На дне внутри – 48	Клеймо квадрат	19 в.	
26- 27	СК-16	1	5,6	На дне внутри 48. Москва А Тугишина. Снаружи 1864	Гири 24, 12,3, 2	1864	
28- 32	СК-17	1	5,4	На дне внутри 1869 хс 48	Гири 3,6,12,24 на последней – 1869	1869	
33	СК-25	½		Фрагмент: нижн. часть футляра. На дне внутри – 1893 24 ПАГ		1893	
34	СК-20	½	3,6	На дне внутри 1869 24 Тула НО	Гирь нет	1869	
35	СК-21	½	4,2	На дне внутри 1900 24 СМ (ГМ?)	Гирь нет	1900	
36- 39	СК-22	½	4,2	На дне внутри 1883 24	Гири 12,6,3	1883	

40	СК-23	½	4,1	На дне внутри: 24, снаружи: 1891	Гиря 6 з.	1891	
41-45	СК-24	½	4,2	На дне футляра: 1891// 24 зл	Гиря 12,6,3,2	1891	

Отдельные золотниковые гири

46		48 зол.	D-5,2	Гиря плоская из разновеса на дне внутри: Стрекопытов в Туле. 48, Похв. Лист СПб 1902		1908	
47		48 зол.	D-5,1	То же. На дне 48 з Тула Костиков клеймо 1912 г. 7 палатка (Тула)		1912	
48		24 зол.	D-3,9	Гиря. На дне внутри 24 з ПИЯМ Клеймо шестиугольное 1914 г. 7 палатка		1914	
49		6 зол.	D-2,6	Гиря. На дне внутри 6 з. Клеймо 1914 7 пал. Снаружи – ПК 14		1914	
50		3 зол.	D-2	Гиря. На дне внутри 3 з. ШВМ Клеймо 1922 Палатка 34		Нач. 20 в.	
51		12 зол.	2,4	Гиря цилиндрич. С маленькой головкой грибок (сбита). Сверху 12solotnicks 793			
52			2,6	Гирька в виде стаканчика. На дне гравир. 1892		19 в.	
53-55				Гирьки в виде чашечек. Маркировка на дне снаружи точками.		19 в.	

Гири метрической системы (грамм, кг и т.д.)

Металлические, цилиндрической формы с головкой грибком. 20 век.

№№ шп.	Инв.№	Номинал (вес)	Высота в см	Маркировка. Особенности.	Клеймо	Год	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1		1 кг	9,5	1 кг. Цилиндр. Ручка квадратной скобой	Не читается	30-е гг.	
2		1 кг	8,7	Красное Сормово	Не читается	30-е гг.	
3		1 кг	7	Сталь. Головка плоская широкая	На алюмин. Пробке серп и молот. 29 ПМВ 1954		
4	М 2	500 гр	7,2	Чугун. 500 г. ААКВ	Серп и молот. 1938		
5		500 гр	6,4	Медная. 500 г	Не читается		
6		500 гр	4	Чугун. 500 г. Цилиндр, расширяющийся кверху. Без ручки.	Не читается		
7-17		500 гр	7	500 г. цилиндр с головкой грибком. Одна – МЗ	Не читается	50-60-е гг.	
17а		500 гр	D – 9	500 г. Плоский диск с отверстием в центре. СМЗ	Нет		
18-23		200 гр	5	200 МЗ	Не читается	40-е гг.	
24-26		200 гр	5	200	Не читается	40-е гг.	
27-30		200 гр	5	200 ЗАК, КВЗ, РМЗ, НПП	Не читается	40-е гг.	

31-38	200 гр	5	200. Стальные, точеные	Не читается	40-е гг.
39-44	200 гр	5	200. Стальные, никелированные	Не читается	70-80-е гг.
45-47	200 гр	5	200. Шляпка плоская широкая	Не читается	60-е гг.
48,49	200 гр	5	200 СПК. Ручка квадратной скобой	Не читается	30-е гг.
50-57	200 гр	5	200. Бронза. ГТЗ, 893, 558, ПЗ и др.	Не читается	30-40-е гг.
58	200 гр		2 НС. Усеченный конус с небольшой головкой грибком	Не читается	30-е гг.
59,60	200 гр		200. Цилиндрическая, расширяющаяся кверху, с пояском. Без ручки.	Не читается	
61	200 гр	3,2 D - 4	200 q АШ. Плоский цилиндр с небольшой головкой грибком. Медь.		
62	100 г	2,7	100. Цилиндр, расширяющийся кверху. Без ручки.	Не читается	
63-65	100 г	4	100. Никелированная с плоской головкой		50-е гг.
66	100 г	4	100 КТМ	На медной пробке. Не читается	30-е гг.
67,68	100 г	4	100 на головке. ГМЗ на дне.	Не читается	
69	50 г		50 г. РВЗ №2		30-е гг.
70	50 г		50. Никелированная.	Серп и молот. 1984	
71	50 г		50 ГМЗ	Нет	
72,73	20 г	2	20 КМ Бронза.		
74	20 г	2	20. Бронза.		1944 г.

75		20 г	2	20 г Литье			
76,77		20 г	2	20 г			
78		20 г	2,1	20 gram Медь			
79		?	1,4x1,5	VIII кв. Пластина квадратная с загнутой одной стороной			
80		5 г	D - 1,6	5 г ВФ никелированная, плоская с мал. гол. грибок			
81-94				Набор гирь в деревянном ящичке от 100 г и ниже. 14 ячеек. Полный. Физприбор. Киров.	Клейма разные		

Гири условные для неравноплечных весов в виде диска с прорезью до центра для навешивания на штырь весов.

№№ пп.	Инв. №	Номинал (вес)	Диаметр в см	Маркировка	Клеймо	Год	Прим.
1	2	3	4	5	6	7	8
1		1 кг	9,3	100 кг 1/100 АРМ	Не читается		
2		1 кг	8	100 кг 1/100	На медной пробке 192?		
3		500 г	7,2	50 кг 1/100 АРМ	Не читается		
4		500 г	5,3	50 кг 1/100 ТМ СК	На медной пробке 8 ПМВ 1945		
5-8		200 г	4,5/5,2	20 кг 1/100	Не читается		
9		100 г	5,4	10 кг 1/100 ЗП	10 ПМВ 1922		
10,11		100 г	4,1	10 1/100 АПЗ//АРМ	Не читается		
12		0,8 фунта (50 г)	7	2п 1/100	5 ПМЗ 1915 г.		

Гири керамические покрыты глазурью (30-е гг. 20 века)

№№ ш.	Инв.№	Вес в гр.	Высота в см	Маркировка (в т.ч. клеймо на тулове)	Год	Цвет
1	ГК-1	500	8,5	Сверху в овале тиснением «Серп и молот// 35», ниже «500 г» Форма: чуть закругленный сверху и плоский снизу цилиндр	1935	Светло-коричневый
2	ГК-7	500	8,41	Сверху в овале тиснением «Серп и молот// 35», ниже «500 г» Форма: чуть закругленный сверху и плоский снизу цилиндр	1935	Темно-коричневый
3	ГК-3	100	4,8	Сверху в овале тиснением «Серп и молот// 30», ниже «500 г» Форма: чуть закругленный сверху и плоский снизу цилиндр	1936	Светло-коричневый
4	ГК-4	50	4,1	Сверху в овале не читается. Ниже- 50 г. Форма та же	30-е гг	Темно-коричневый
5	ГК-5	50	4,1	Печать зеленой краской. Сверху в круге «50 г». Сбоку в овале «Серп и молот// 40», «2» (ЛМВ Ленинград). Форма та же.	1940	Белый
6	ГК-6	50	4,2	То же, но клеймо сбоку в пятиугольнике	1940	Белый
7	ГК-10	10	2,1	То же, но «10 г» «38»	1938	Белый
8	ГК-11	5	1,75	То же, но «5 г»	1938	Белый
9	ГК-2	200	6,8	Тиснение сверху «200 г» Сбоку в овале «Серп и молот 33». Форма грибок, шляпка немного уже тулова.	1933	Темно-коричневый
10	ГК-8	100	5,4	То же, но «100 г»	1933	Темно-коричневый

Участие в выставках

1. Музей Нижегородского центра стандартизации, метрологии и сертификации (Госстандарт России) 2000 г.
 2. Музей Нижегородского государственного университета им Н.И. Лобачевского. 2001 г. (Выпущен каталог).
 3. Краеведческий музей г. Балахна, Нижегородской области. 2003 г.
- Передачи по Нижегородскому, Красно-Баковскому телевидению (Телеканалы «Волга», ННТВ) и единожды аж в программе Время – 2001-2003 гг.

Публикации и отзывы в прессе .

- Гамзин М. Половые различия у гири и безменов// «Проспект», № 30 (122). Н. Новгород. 24.07.2001.
- Гири, гирьки, разновесы// «Рабочая Балахна» № 47. Балахна, Нижегородской обл. 17.04.2003.
- Гладышева А. Пуды, фунты, золотники// «Земля Нижегородская» № 32 (608). Н. Новгород. 10.08.2002.
- Крайнов-Рыгов Л. Пуды, фунты, золотники// «Нижегородский рабочий» № 198. Н. Новгород. 17.10.2000.
- Куранова О. Гири, гирьки, разновесы// «Прием» № 12. Н. Новгород. 2000.
- Куранова О. Гири, гирьки, разновесы// «Петербургский коллекционер» № 1 (15). Петербург. 2001.
- Куранова О. Гири, гирьки, разновесы// «Родина». Сентябрь, 2001. Москва.
- Куранова О. Гири, гирьки, разновесы// «Независимая газета» 07.02.2001. Москва
- Ларионова Н. Вячеслав Ронжин знает точный вес// «Комсомольская правда» 15.11.2002. Н.Новгород.

Мараев Д. Они не золотые, Шура. Они фарфоровые// «Светская жизнь» 28.02 – 06.03.2001. Н.Новгород.

Нечаева А. Баба да бес – один вес// «Пикантные новости» № 9 (118) 27.02–05.03.2001. Н.Новгород

Ощепкова С. Жизнь моя – гиря стопудовая// «Новое дело» № 3 (113) 2002.

Пуды, фунты, золотники. Каталог выставки. Н. Новгород, ННГУ им. Лобачевского, 2001.

Список использованной литературы.

1. Арунмович И. Нижегородская ярмарка и кустарная промышленность. Н.Н. 1926.
2. Власов А.Д., Муриш Б.П. Единицы физических величин в науке и технике. Справочник. М. 1990.
3. Грамм М.И. Занимательная энциклопедия мер, единиц и денег. Челябинск. 2000.
4. Древнерусская метрология. Курс лекций, читанных в 1908/9 учебном году в Московском Археологическом институте С.К. Кузнецовым. Малмыж на Вятке. 1913.
5. Каменцова Е.И. Устюгов Н.В. Русская метрология. М. 1975.
6. Козлова Л.Г. Хранители точности. Павлово. 2000.
7. Короленко В.Г. На заводе// Полн.собр. соч. Т.3. Кн.8. Изд. Тва А.Ф. Маркса. Петербург. 1914.
8. Куратов А.А. Метрология России и русского Севера. Архангельск. 1991.
9. Курбатов В. Менделеев. 1954.
10. Материалы для оценки фабрик и заводов и других промышленных заведений Нижегородской губернии. Типография т-ва печатного дела «Н.И. Волков и К^о». Н.Новгород. 1902.
11. Медведева А.Н. Страницы истории кустарной промышленности Нижегородской губернии// «Нижегородская старина» № 5 (5). 2001.

12. Мероприятия Нижегородского Губернского Земства по восполнению кустарным промыслам 1895-1902 г. Сост. Д.Ю. Бехли. СПб. 1902.
13. Метрическая система мер и переводные таблицы. Н.Новгород. 1924.
14. Нижегородскому ЦСМ 100 лет. Сборник очерков. Н.Новгород. 2000.
15. Орловский А. На стрелке далекой. Н.Новгород. 1991.
16. Перельман Я.Н. Метрическая система. Справочник для всех. Научное книгоиздательство. Л. 1924.
17. Плаксин И. Курские повертели.// «Былое» № 9-10. 1996.
18. Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. М. 1989.
19. Рылеева А.Д. Коллекция памятников метрологии в фондах краеведческого музея. Петрозаводск. 2001.
20. Семар Г.М. Семь раз отмерь! Среди монет, мер и весов. М. 1992.
21. Техническая энциклопедия. Т. 5. М. 1937.
22. Шостын Н.А. Очерки истории русской метрологии XI – XIX века. М. 1975.
23. Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А.. СПб. 1897-1901.
24. Яворская Е. Пудовая гиря справила юбилей// «Понедельник» № 13 2001. Н. Новгород.
25. Янин В.Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. М. МГУ. 1956.

Ронжин Вячеслав Николаевич

Гиря на чаше весов. Заметки коллекционера. Каталог собрания. Н.Новгород.
2005. с.46.

Научный редактор О.И. Александрова.

Литературный редактор Л.Л. Крайнов-Рыгов.

Главлит Н.Е. Тохос.

Художник-фотограф Б.С. Извеков.

Сдано в печать 05.08.05.

Формат 60x84 1/16. Заказ №1937.

Бумага офсетная. Тираж 150.

Н.Новгород. Типография "ALLprint".



Цена своя, а весы государевы

Вес да мера до греха не допустят

